

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАСПЕВ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Преподаватель. очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

## **Цель освоения дисциплины:**

- развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен, развитие творческого мышления студента, раскрытие индивидуальности личности студента. Суть народной импровизации заключается в том, что народное искусство формируется и развивается по методу обобщения; основным источником самобытности народного пения являются особенности диалекта той или иной местности с характерной манерой исполнения. Это всё обобщается в типичные признаки областного стиля.

## **Задачи освоения дисциплины:**

- дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.
- умение осуществлять на высоко художественном и техническом уровне концертный вариант распетого музыкального произведения.

## **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:**

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

		<p>видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> <p>ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-историю народного певческого исполнительства;</li> <li>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>-подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-средствами развития музыкального материала;</li> <li>-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Импровизационный распев» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Ансамблевое пение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Современный репертуар народного певца», «Основы сольной импровизации», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**  
 Академических часов: **144**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**- для очной формы обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		4	5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
в том числе:			
Лекционные занятия	20	10	10
Семинарские занятия	48	24	24
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>
Форма промежуточной аттестации			
(зачет, экзамен)	5		ЗаО
<b>Общая трудоемкость академического часа</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>
<b>з.е.</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>

**- для заочной формы обучения:**

#### 4 . СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Очная форма обучения:

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Лекции	Семинары	СРС	
1	Импровизация, как научное понятие в музыке.	4	1-4	13	8		10	Проверка СРС на каждом занятии
2	Музыкально-слуховой анализ народных песен.		5-9	15	2	8	9	«рубежный контроль»
3	Основные приемы варьирования в процессе импровизации. Основные приемы распева народных песен «на голоса»		10-14	15		10	10	Проверка СРС на каждом занятии
4	Распев народной песни в региональных традициях.		15-17	11		6	9	Проверка СРС на каждом занятии
5	Работа с авторской песней.	5	1-4	13	8		10	Проверка СРС на каждом занятии
6	Спецификой народно-певческой вокализации в импровизационном варьировании народных песен.		5-9	15	2	8	9	«рубежный контроль»
7	Оформление песен распетых на занятиях с педагогом в письменной форме..		10-14	15		10	10	Проверка СРС на каждом занятии
8	Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни.		15-17	11		6	9	Зачёт с оценкой
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>				<b>144</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>76</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

По курсу импровизационный распев в каждом семестре рекомендуется изучение не менее 4-х произведений.

##### *Импровизационная природа русского песенного фольклора.*

Определение понятия «импровизация». Синкретическая целостность и устная форма бытования традиционной народно музыкальной культуры. Непрерывность, вариантность и

избирательность народно-певческих традиций. Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.

#### ***Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен.***

Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни.

#### ***Основные приемы варьирования в процессе импровизации.***

Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.

#### ***Распев народной песни в региональных традициях.***

В каждой деревне одну и ту же песню поют по-своему, певцы вносят изменения, развивают и дополняют местный вариант распев, таким образом напев обогащается из поколения в поколение. Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.

#### ***Работа с авторской песней.***

Исполнение произведения через личностное переосмысление художественного образа и адаптация к конкретному исполнителю или ансамблю. Распеть на голоса, не меняя художественно- смыслового и ладово- структурного планов песни.

#### ***Спецификой народно-певческой вокализации в импровизационном варьировании народных песен***

Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.

***Оформление песен, распетых на занятиях с педагогом в письменном виде.*** Создание собственных аранжировок народных или авторских произведений для разных составов исполнителей. Однородный состав, смешанный состав, трио, дуэт, соло.

***Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни.*** Создать несколько вариантов народной песни и выбрать из них наиболее удачный, обосновать его преимущество.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы, по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Импровизационный распев» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>
2. Оценочные средства по дисциплине «Импровизационный распев» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

В преподавании дисциплины «Импровизационный распев» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, практико-ориентированный характер дисциплины:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

В четвертом семестре студент только знакомится с понятием «Импровизационный распев», в течении семестра ими исполняются 4 песни. Все варианты импровизационных распевов народных песен сочиняются исходя из жанрово-стилевых особенностей первоисточника.

Далее студент непосредственно овладевает различными формулами напевов, учитывая специфику, формульные напевы создаются варианты.

В конце пятого семестра на зачет с оценкой студенты исполняют наиболее удачные варианты напевов (2-3) (в основном фольклорные песни), представляют письменные варианты (3-4) своих импровизационных распевов народных песен и исполняют их (лирические песни, городские романсы).

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде «чтения с листа» (исполнение партии одного голоса нотами в соответствии с рабочей программой дисциплины).

*Примеры произведений для контроля:*

*«Ковано колесо» РНП*  
*«Эх, верба» РНП*

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

*Примеры произведений для контроля:*

*«Посажу я черёмуху» муз. Ж.Кузнецовой, сл. народные.*  
*«Ах, ты Волга» свободная обработка Ж.Кузнецовой*  
*«Ты прости, прощай» обр. В.Городовской*

**Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «сдачи партий» (исполнение определенной ранее партии соло наизусть в соответствии с рабочей программой дисциплины).

*Примеры произведений для контроля:*

*«Ковано колесо» РНП*

*«Эх, верба» РНП*

**Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме «сдачи партий» (исполнение ранее выбранной партии наизусть во всех произведениях в соответствии с рабочей программой дисциплины).

*Примеры произведений для контроля:*

*«С под лесу, лесу» РНП Тверская область*

*«Дубровушка» РНП*

*«Ах, ты ноченька» РНП*

**Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

*Примеры произведений для контроля:*

*«Куманёк, побывай у меня» обр. В.Городовской*

*«Песня матери» муз. А. Ларина, сл. О. Хабарова.*

*«Вечерок, да вечерается» РНП*

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе курсового ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

*Примеры произведений для контроля:*

*Ах ты, Волга. Свободная обработка Ж. Кузнецовой*

*Маша по саду гуляла. Обр. С. Пановой*

*Посреди двора широкого. Обр. А.и Г. Заволокиных*

При проведении аттестаций по дисциплине «Импровизационный распев» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Пример тестирования для текущего контроля**

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Как в переводе с латинского на русский звучит слово <i>improvisus</i> (импровизация)?	1-внезапно 2-быстро 3- отрывисто
2		В какой певческой традиции характерной особенностью является очень высокий тонкий женский голос звучащий в головном регистре?	1- южной 2- западной 3- северной
3		Как называется непрерывно тянущийся тон или музыкальный интервал, на фоне которого разворачивается мелодия?	1- бурдон 2- бас остинато 3- вокализ
4		Для какой песенной традиции характерной особенностью является преимущественно календарные песни?	1-южно-русской 2- западной 3- среднерусской
5		В какой тесситуре преимущественно звучат мужские голоса в южно-русской песенной традиции?	1-высокой 2-средней 3-низкой
6		Как принято называть верхний голос в казачьем ансамбле, который практически всегда находится в состоянии импровизации?	1-сопрано 2-дишкант 3-басок
7		Какие диалектные особенности присущи южно-русской песенной традиции?	1- «цокать» 2- «якать» 3- «окать»
8		Как называются плясовые песни на юге России?	1-карагодные 2-частые 3-быстрые
9		Какой голос является самым подвижным, с точки зрения мелодики, в южно-русской песенной традиции?	1-верхний 2-средний 3-низкий
10	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Какие диалектные особенности присущи северно-русской песенной традиции?	1- «акать» 2- «якать» 3- «окать»
11		Сколько основных певческих традиций существует?	1-две 2-четыре 3-десять
12		Яркой чертой музыкальной культуры какого региона являются «алилешные» песни?	1-южной 2- северной 3-среднерусской
13		Какой жанр является характерной чертой средне-русской песенной традиции?	1- плясовые песни 2-хороводные песни 3-карагодные пени

14		Как называются звуки, артикуляция которых подразумевает переход от одного гласного звукотипа к другому?	1-гудок 2-бурдон 3-дифтонг
15		Пение определенной мелодической линии без слов называется...?	1-плач 2-вокализ 3-бурдон
16		Как в народе называли исполнителя, который начинал песню?	1-запевала 2-выскочка 3-смельчак

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.
2. Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринова]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 132 с. : нот. – 661
3. Народное песенное творчество [Текст] : хрестоматия : по спец. 071301 "Нар. худож. творчество" : квалификация "Руководитель этнокульт. центра, преподаватель". Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Паринова]. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2014. - 95 с. : нот. - Библиогр.: с. 89-94. - 485-.
4. Сафронова, О/ Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Ноты] [Электронный ресурс] /; О.Л. Сафронова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014.. - ISBN 978-5-8114-0960-0.

### Рекомендуемая литература:

1. Носков, А. К. Русский народный хор. Вопросы хороведения: история, теория, практика [Текст] : учеб. пособие / А. К. Носков. - Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2010. - 183 с.
2. Ах как бы на цветы, да не морозы. Что от терема [Ноты] : нар. песни для голоса и фп. / из собрания Л. Трухиной ; обраб. Ю. Зацарного. - М. : Совр. музыка, 2012. - 13, [1] 185с.
3. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] / М. А. Балакирев.. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2082-7.
4. Медведева М.В. Распев песен «на голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах. – М., 1984. С.36-62.
5. Руднева, А. В. Курские танки и карагоды [Текст] : [учеб. пособие] : Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные песни / А. В. Руднева. - М. : Совр. музыка, 2013. - 307, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 304-305. - ISBN 978-5-93139-122-9 : 375с.

6. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах [Текст] : метод. пособие / [Л. В. Шамина, С. Л. Браз, М. В. Медведева, Л. Л. Куприянова]. - М. : ВНИЦНТКПР, 1984. - 103 с. : нот. ил. - Библиогр.: с.100-101.
7. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты] : 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной / сост. Ю. А. Зацарный. - М. : Совр. музыка, 2014. - 175, [1] с. - 311-43.
8. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.
9. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1974. - 243 с. : нот. - Библиогр.: с. 241-242.
10. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М. : Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. - (Программа "Обновление гуманитар. образования в России"). - На обл. авт. не указан. - ISBN 5-85235-093-1.
11. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Шамина ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : [б. и.], 2007. - 100 с. - 300-.
12. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. - М. : Музыка, 1981. - 171, [2] с. : нот. - (Художественная самодеятельность). - Библиогр.: с. 166-172. - 55-.
13. Шпарийчук, И. В. Особенности формообразования русских народных песен [Текст] : лекция / И. В. Шпарийчук. - 2-е изд. - М. : МГИК, 2017. - 48 с. : нот. - Библиогр.: с. 47. -

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

.ЭБС Ю-райт

.ЭБС ЛАНЬ

.ЭБС IPR Media

.ЭБС РУКОНТ

[.ЭБС Нексмедиа \(Университетская библиотека онлайн\)](#)

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project –  
свободнаябиблиотекамузыкальныхпартитур[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международныймузыкальный клуб. Нотная библиотека<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;

Каталог нот <http://propiano.ru/katalog-not/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение специальной дисциплины «Импровизационный распев» необходимо проводить поэтапно. На первоначальном этапе необходимо только знакомится с понятием «импровизация», в течении семестра им выполняются 4 песни. Все варианты импровизационных распевов народных песен сочиняются исходя из жанрово-стилевых особенностей первоисточника.

Далее студент непосредственно овладевает различными формулами напевов, учитывая специфику, формульные напевы создаются варианты.

Завершающим этапом служит зачет с оценкой, студент исполняет наиболее удачные варианты напевов (2-3) (в основном фольклорные песни), представляют письменные варианты (3-4) своих импровизационных распевов народных песен и исполняют их (лирические песни, городские романсы).

Главными формируемыми компетенциями в изучении данной дисциплины, является способность студентов создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Адаптировать народные песни или авторские сочинения под конкретные исполнительские коллективы. В условиях «информационного» века актуализируется задача развития самостоятельности и активности студентов. Индивидуальный и личностный подход к трактовке музыкального произведения заложен в умении импровизировать. Задача самостоятельной работы заключается в способности студента накапливать расширять свой слуховой багаж, чутко вникать и анализировать прослушенный материал, уметь внедрять полученные слуховые ассоциации в свою конкретную работу. В связи с этим рекомендуется прослушивание аудиодисков в исполнении ансамблей, хоровых коллективов и сольных исполнителей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

1. Прослушать конкретную песню или ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определению в них общих черт в отношении характера распева, особенности голосоведения и исполнительских приемов.
2. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста, подчеркиваемая ярким мелодическим рисунком и тесситурным положением.
3. Создать из сольного варианта отобранной песни многоголосный вариант для женского и смешанного составов, с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стиливых черт.
4. Самостоятельно оформить в нотную запись песню, распеваемую в устной форме на занятиях с педагогом.
5. Представить три обработки в стиле определенной певческой традиции используя приемы хорового распева, интонации, ладогармонические и ритмические особенности данного региона. Одна партитура в северной традиции, одна партитура в южной и одна партитура в среднерусской традиции.

Работа над выбранной песней необходимо начинать с анализа слогово-ритмической структуры песни. Например: северные игровые припевки «Раз, два, люблю тебя». Обратит внимание на переменный размер 2/4 и 3/4,

Ритмическая основа песни слога-нота, распевов нет, поэтому в исполнении таких песен особое внимание надо уделить разговорной манере пения и плавному голосоведению. Ладовая организация песни простая ТЗ-S-D-T. Начало запева держится на тонической функции, конец фразы кадансовый оборот S-D-T.

На примере РНП «Летят утки» песня Воронежской области запись А. Рудневой. Рассмотрим процесс адаптации музыкального материала для различных исполнительских составов и коллективов. В сборнике «Из репертуара ансамбля «Русская песня»» даны три варианта исполнения песни «Летят утки» Первый – для женского трио, в котором альтовый запев песни переходит в терцовое изложение с сопрано, а затем расходится в 3х голосие, в конце все голоса сходятся в унисон.

Второй вариант песни сделан для женского ансамбля в расширенном составе, четырёхголосное изложение, голоса сопрано-2 и альт -2 часто сходятся в унисон, развит верхний голос сопрано первое поёт в головном регистре, что приближает звучание партитуры в северной традиции. Третий вариант песни дан в распеве ансамбля в смешанном составеб сопрано, альт, баритон и бас. Изложение партитуры 3х-4х голосное. Издательство Всероссийское музыкальное общество г. Москва. Музыкальный редактор Е. Каплунова, составители Т. Саванова. На примере распева этой песни анализируем, как выстроить правильно форму распеваемой песни, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные слова поэтического текста поддерживаемые развернутой партитурой и ярким мелодическим ходом. Второй куплет – кульминационный, запевают все голоса в унисон, тесситура устремляется вверх, создаётся напряженное звучание на слова «Ох, а я выйду, тебя встречу». Очень важно прослушать этот музыкальный материал в записи ансамбля «Русская песня».

CD «Летят утки» № 9

Проанализировать распевы песен

«На речке, на речке, на том бережочке» № 14

«Куда бежишь тропинка милая» № 15

«Огней так много золотых» № 2

### **Примерный перечень произведений:**

- 1). Русские народные песни для голоса соло
  1. Как у Ванюшки
  2. Эх, верба
  3. Ряба, ряба перепелочка
  4. Что у тещеньки зять пирует
  5. Веселитесь, подруги
  6. Ванюшка мой, миленький мой
  7. Ох ты, ноченька
  8. Как и шел да бежал казак из неволи
  9. Дубровушка
  10. Орел мой
- 2). Обработки русских народных песен и авторские произведения
  1. Спасовская с перепеванием. Обр. Ю. Бойко
  2. Ах ты, Волга. Свободная обработка Ж. Кузнецовой
  3. Маша по саду гуляла. Обр. С. Пановой
  4. Посреди двора широкого. Обр. А.и Г. Заволокиных
  5. Ты прости, прощай. Обр. В. Городовской
  6. Куманек, побывай у меня, обр. В. Городовской
  7. Песня матери. Муз. А. Ларина, сл. О. Хабарова
  8. Посажу я черемуху. Муз. Ж. Кузнецовой, сл. Народные
  9. Где моя Россия начиналась? Муз. В. Панина, сл. А. Прокофьева

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих, черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.
3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилевых черт.
4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.
5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.
6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.
7. Представить 2 обработки в стиле определенной певческой традиции, используя приемы хорового распева, интонации, ладогармонический и ритмические особенности данного региона. (1 партитура в северной традиции, 1 партитура в Южной традиции, 1 партитура в среднерусской традиции)

**Примерный перечень произведений для самостоятельной работы  
студентов заочного отделения.**

1. «Посажу я черёмуху» муз. Ж.Кузнецовой, сл. народные.
2. «Ах, ты Волга» свободная обработка Ж.Кузнецовой
3. «Ты прости, прощай» обр. В.Городовской
4. «Куманёк, побывай у меня» обр. В.Городовской
5. «Песня матери» муз. А. Ларина, сл. О. Хабарова.
6. «Вечерок, да вечерается» РНП
7. «С под лесу, лесу» РНП Тверская область
8. «Дубровушка» РНП
9. «Ах, ты ноченька» РНП
10. «Ковано колесо» РНП
11. «Эх, верба» РНП

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «*Импровизационный распев*» используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио, обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «*Импровизационный распев*» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольного народного пения» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Импровизационный распев» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Поточные лекции Семинарские занятия	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Аттестационные мероприятия	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории 104 учебного корпуса №1

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Составитель:**     Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК  
                            Фирсова М.Е.